*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**2024-2026

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2024/2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Animacja kultury w profilaktyce i resocjalizacji |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika resocjalizacyjna |
| Poziom studiów | II |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Niestacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, semestr II |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Agnieszka Wróbel-Chmiel |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | - | 8 | - | - | - | - | - | - | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Zaliczenie zajęć z przedmiotów ogólnopedagogicznych (pedagogika ogólna, teoretyczne podstawy kształcenia, teoretyczne podstawy wychowania) oraz z zakresu pedagogiki resocjalizacyjnej (teoretyczne podstawy pedagogiki resocjalizacyjnej, wychowanie resocjalizujące, profilaktyka społeczna, instytucje profilaktyczne i resocjalizacyjne, pedagogika penitencjarna, kulturotechnika w resocjalizacji). |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Rozszerzenie wiedzy studentów na temat zawodowej sylwetki animatora kultury. |
| C2 | Wyposażenie studentów w fachową wiedzę z zakresu metod i technik pracy animatora kultury w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz dorosłych niedostosowanych społecznie. |
| C3 | Zapoznanie studentów z zasobami kultury, które mogą być wykorzystane w działaniach profilaktycznych, wychowawczych i resocjalizacyjnych. |
| C4 | Kształtowanie umiejętności planowania i przeprowadzania zajęć profilaktycznych, wychowawczych, resocjalizacyjnych z wykorzystaniem zasobów kultury. |
| C5 | Kształtowanie kompetencji studentów przydatnych w pracy profilaktycznej, wychowawczej i resocjalizacyjnej animatora kultury. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-2) |
| EK­\_01 | Omówi podstawowe trendy w rozwoju animacji kultury. | K\_W03 |
| EK\_02 | Wymieni cechy osobowościowe i predyspozycje zawodowe animatora kultury. | K\_W09 |
| EK\_03 | Scharakteryzuje podstawowe metody i techniki pracy animatora kultury wykorzystywane w różnych środowiskach wychowawczych. |
| EK\_04 | Omówi możliwości wykorzystania różnych zasobów kultury w pracy profilaktycznej, wychowawczej i resocjalizacyjnej z osobami niedostosowanymi społecznie. |
| EK\_05 | Zanalizuje przykładowe sytuacje problemowe jakie mogą pojawić się w pracy animatora kulturyz osobami niedostosowanymi społecznie. | K\_W14 |
| EK\_06 | Przećwiczy umiejętność podejmowania dyskusji oraz pracy w zespole podczas planowania i przeprowadzania zajęć profilaktycznych, wychowawczych, resocjalizacyjnych z wykorzystaniem różnych zasobów kultury. | K\_U07 |
| EK\_07 | Przedstawi przykładowe działania praktyczne wykorzystujące zasoby kultury jakie mogą być podejmowane w pracy z osobami niedostosowanymi społecznie. |
| EK\_08 | Wyrazi przekonanie o konieczności podejmowania profesjonalnych zachowań i potrzebie wykorzystywania zasobów kultury podczas projektowania i wdrażania oddziaływań profilaktycznych, wychowawczych i resocjalizacyjnych. | K\_K04 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Zarys rozwoju animacji kultury. |
| Zawodowa sylwetka animatora kultury: predyspozycje zawodowe, typy osobowościowe animatorów, kultura osobista i aparycja. Animator kultury a wychowawca do spraw kulturalno-oświatowych w placówkach dla osób niedostosowanych społecznie. |
| Metody i techniki pracy animatora kultury w odniesieniu do dzieci i młodzieży oraz dorosłych. |
| Możliwości wykorzystania różnych zasobów kultury w pracy z osobami niedostosowanymi społecznie. Twórczość więzienna (plastyczna, muzyczna, literacka, teatralna). |
| Problemy występujące w pracy animatora kultury. |
| Przygotowanie i realizacja ćwiczeń warsztatowych wykorzystujących metody twórczej resocjalizacji. |
| Analizowanie wybranych dzieł plastycznych, muzycznych, literackich autorstwa osób niedostosowanych społecznie. |
| Wizyty w różnych instytucjach kultury miasta Rzeszowa i okolic (opcjonalnie). |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne (praca projektowa – warsztaty twórczej resocjalizacji), ćwiczenia w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, | ćw. |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, | ćw. |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, | ćw. |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć, | ćw. |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć, | ćw. |
| EK\_06 | obserwacja w trakcie zajęć, Projekt | ćw. |
| EK\_07 | obserwacja w trakcie zajęć, Projekt | ćw. |
| EK\_08 | obserwacja w trakcie zajęć, Projekt | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| ocena ćwiczeń – średnia ocen z:   * + prac projektowych i ich prezentacji (maksymalnie 15 punktów, minimum do zaliczenia 8 pkt.); analizowane kryteria oceny:     - formalne (m.in. struktura pracy, podział zagadnień, poprawność językowa, opracowanie graficzne, edycja tekstu) – maksymalnie 0-3 pkt.     - zgodność z tematem i założonymi celami – maksymalnie 0-3 pkt.     - poprawność merytoryczna – maksymalnie 0-3 pkt.     - sposób prezentacji – maksymalnie 0-3 pkt.     - poziom nowatorstwa/innowacji projektu – maksymalnie 0-3 pkt.   + aktywnego udziału studenta w zajęciach (w trakcie pracy nad projektami, podczas analizowania prezentowanych przez studentów projektów badawczych, w trakcie dyskusji) |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramustudiów | 8 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:   * przygotowanie do zajęć, * przygotowanie pracy projektowej, * studiowanie literatury przedmiotu. | 10  12  10 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Wybrane fragmenty z następujących pozycji:  Ciosek M., Pastwa-Wojciechowska B. (red.), *Psychologia penitencjarna*,PWN, Warszawa 2016.  Jaworska A., *Readaptacyjna wartość sztuki w zakładach karnych*, Wydawnictwo Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2008.  Konopczyński M., *Metody twórczej resocjalizacji*, PWN, Warszawa 2006.  Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.), *Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej: studia i szkice*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2018.  Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.), *Animacja kultury: współczesne dyskursy teorii i praktyki*, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013.  Litwicka P., *Metodyka i technika pracy animatora czasu wolnego*, WydawnictwoProksenia, Kraków 2010.  Marczak M. (red.), *Resocjalizacyjne programy penitencjarne realizowane przez Służbę Więzienną w Polsce*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2013.  Mazepa T., *Animacja kultury w praktyce edukacyjnej*, Wydawinctwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017.  Sosnowski T., Danielewicz W., Sobecki M. (red.), *Pedagog jako animator w przestrzeni życia społecznego*, Adam Marszałek, Toruń 2016.  *Ustawa z dnia 6 czerwca 1997 roku – kodeks karny wykonawczy (Dz. U. Nr 90, poz. 557)*–Oddział 7. Działalność kulturalno-oświatowa, społeczna, kultura fizyczna i zajęcia sportowe. |
| Literatura uzupełniająca:  Cichosz M., Lewicka M., Molesztak A., *Animacja społeczno-kulturalna - współczesne wyzwania: młodzież i seniorzy jako odbiorcy kultury*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2018.  Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury : podręcznik akademicki*, PWN, Warszawa 2012.  Sikorska D., *Kulturotechnika jako metoda resocjalizacji* [w:] *Współczesne oblicze resocjalizacji penitencjarnej*, red. S. Bębas, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Handlowej, Radom 2010. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-2)